



ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ: 2579

# ΑΙΑΣ Ο ΛΟΚΡΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Συλλόγου των εν Αθήναις και Απανταχού Μαρτιναιών Φθιώτιδας  
Γραφεία: Σίνα και Δαφνομήλη 1Α Αθήνα 10680 Τηλ.-fax: 210-3635620

“ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΔΙΝΩ, ΓΙΑ Τ’ ΟΜΟΡΦΟ ΜΑΡΤΙΝΟ”

Έτος 1ο • Αρ. φύλλου 3 • Οκτώβριος - Νοεμβριος - Δεκέμβριος 2005 • Τιμή 0,01€

## Ο ΔΗΜΟΣ ΟΠΟΥΝΤΙΩΝ ΜΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΝΕΙ

• Ο Δήμος Οπουντιών διακρίνοντας ως επιτακτική ανάγκη, που εμφανίζεται πλέον σαν κοινό όνειρο για το μέλλον της Ενιαίας Ευρώπης, αποφάσισε να προχωρήσει στην **αδελφοποίηση με τον Δήμο Prossedi της Ιταλίας, την Κυριακή 25/9/2005** ύστερα από πρόσκληση του Δημάρχου Prossedi κ. Franco Greco.

Μέσα από μια λαμπρή τελετή στην πόλη του Prossedi υπογράφηκε πρωτόκολλο αδελφοποίησης μεταξύ των δύο Δήμων.

### Ο Δήμος του Prossedi

(<http://prossedi.webcomuni.net>) είναι ημιορεινός Δήμος ο οποίος απέχει περίπου 110 χλμ. Νότια της Ρώμης με πληθυσμό περίπου 1.500 κατοίκων. Αποτελείται από δύο Δημοτικά Διαμερίσματα το Prossedi και το Pisterzo.

Επίσης ο Δήμος μας κατά την παραμονή του εκεί συμμετείχε σε συνέδριο που περιελάμβανε τον απολογισμό του Ευρωπαϊκού προγράμματος Horst 1 και την παρουσίαση του Horst 2 το οποίο αφορά τη δημιουργία επιδοτούμενων γεωλογικών μουσείων και εκθέσεων στις πόλεις που συμμετέχουν.

Η πρόταση του Δήμου Οπουντιών ο οποίος θα συμμετέχει στο επιδοτούμενο πρόγραμμα είναι η δημιουργία ενός Μουσείου Μετάλλου.

### ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το πρακτικό της αριθ. 13/2005 συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου το οποίο περιλαμβάνει και την αριθ. 113/2005 απόφασή του στις 9/11/05.

**ΘΕΜΑ:** Περί έκφρασης γνώμης επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων της Εταιρείας «ΛΑΡΚΟ Γ.Μ.Μ. Α.Ε.» για την εκμετάλλευση θωξίτη σε έκταση 267/650 τ. μ. στην θέση Τσούκα Δ. Δ. Μαρτίνου.

### ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

1. Εκφράζει αρνητική γνώμη επί της Μελέτης Περιβαλλοντικών Επιπτώσεων (Μ.Π.Ε.) της εταιρείας «ΛΑΡΚΟ Γ.Μ.Μ. Α.Ε.» για την εκμετάλλευση μεταλλείου σιδηρονικελιούχου κοιτάσματος έκτασης 267.650 τ.μ. στην θέση Τσούκα Δ.Δ. Μαρτίνου του Δήμου μας για τους στην εισήγηση της Δημάρχου λόγους που αναφέρονται στο σκεπτικό της παρούσας.

2. Να κινηθεί δικαστικά ο Δήμος για την αντισυνταγματικότητα της παροχής και άρσης της αναδάσωσης.

3. Να ενημερωθούν οι Σύλλογοι και λοιποί Φορείς του Δήμου.

### Ο Πρόεδρος και το Δ.Σ. του Συλλόγου

εύχονται στους Απανταχού

Μαρτιναιούς και φίλους του

Συλλόγου μας

«*Χαλά Χριστούγεννα*»

ευτυχισμένο, χαρούμενο και

ειρηνικό του 2006”



### ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ “Η ΜΕΛΙΣΣΑ”

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας κάνουμε γνωστό ότι από την **Κυριακή 23 Οκτωβρίου και ώρα 5 μ.μ.** θα λειτουργήσει νέο τμήμα ενηλίκων (ανδρών, γυναικών) για εκμάθηση ελληνικών και λαϊκών παραδοσιακών χορών.

**Πληροφορίες:** Κάθε Σάββατο και από ώρα 10 π.μ. - 1 μ.μ. στο Νέο Δημοτικό Σχολείο.

## ΕΤΗΣΙΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο ετήσιος χορός του Συλλόγου θα πραγματοποιηθεί την Παρασκευή 3 Φεβρουαρίου 2006 στο κέντρο “ΟΜΟΡΦΗ ΝΥΧΤΑ” Αγ. Γλυκερίας 44. Είσοδος Ζήνωνος 5 Γαλάτσι. Τηλ: 210 2131356.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μουσική και τραγούδια (λαϊκά, έντεχνα, νησιώτικα και δημοτικά) από τον Θεόφιλο. Συμμετέχει ο πατριώτης μας **Θανάσης Κορνηνός**.

Τιμή πρόσκλησης 25,00 ευρώ (περιλαμβάνει πλούσιο μενού κρασί βαρελίσιο λευκό ή κόκκινο, μπίρα Άμστελ και αναψυκτικά σε απεριόριστη κατανάλωση).

Διατίθεται δωρεάν πάρκινγκ, δίπλα στην είσοδο του κέντρου.

Τις προσκλήσεις μπορείτε έγκαιρα να προμηθευτείτε από

τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου. (Το κέντρο διαθέτει 300 θέσεις).

Για την καλύτερη οργάνωση του προγράμματος της βραδιάς παρακαλούμε η **προσέλευση να αρχίσει στις 9:30 μ.μ.** και να έχει ολοκληρωθεί γύρω στις 10:30 οπότε αρχίζει το πρόγραμμα.

Η παρουσία όλων των Μαρτιναιών αποτελεί χαρά και ικανοποίηση για τον Σύλλογό μας που πέραν της οικονομικής ενίσχυσης μάς γεμίζει κουράγιο να συνεχίσουμε με επιτυχία το έργο που ήδη έχουμε αναλάβει.

### Για το Δ.Σ.

Ο Πρόεδρος  
Α.Κ. Κούρος

Ο Γεν. Γραμματέας  
Θ.Γ. Καραμέρης

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΜΑΡΤΙΝΑΙΩΝ

Ο Σύλλογός μας στα πλαίσια της συνεχούς συνεργασίας με τους φορείς του χωριού μας αυτή τη φορά συνεργάζεται με τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Γυναικών Μαρτίνου “Η ΜΕΛΙΣΣΑ” για την έκδοση οδηγού με τους επαγγελματίες και τις επιχειρήσεις του Μαρτίνου και των Απανταχού Μαρτιναιών.

Ο οδηγός αυτός θα είναι ένα σπουδαίο βοήθημα χρήσιμο για κάθε Μαρτιναίο προκειμένου οι επαγγελματίες και οι επιχειρήσεις να γίνουν οι δικοί του προμηθευτές και συνεργάτες.

**Για το λόγο αυτό καλούμε όλους τους επαγγελματίες και τις επιχειρήσεις να ενημερώσουν τον Σύλλογό μας ή τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Γυναικών Μαρτίνου “Η ΜΕΛΙΣΣΑ” για την επαγγελματική ή επιχειρηματική δραστηριότητά τους.**

Τα στοιχεία που επιθυμούμε είναι:

Επωνυμία:.....  
Επαγγελματική δραστηριότητα: .....  
Προϊόν ή υπηρεσία: .....  
Διεύθυνση: ..... Πόλη: ..... Τ.Κ.: .....  
Τηλ: ..... Fax: ..... e-mail: .....

### Πληροφορίες - Εγγραφές

Α.Κ. Κούρος ..... 6936028290

Γ. Σ. Κωτσάλα ..... 6932219808

Θ. Γ. Καραμέρης ..... 6976006224

Μ. Κ. Γκρίτζα ..... 6977302209

Α. Κ. Καβαλλά - Πατισιογιάννη ..... 6973884706

Γ. Δ. Δημάκης ..... 6934029746

Α. Γ. Ψωρομύτας ..... 6932320988

Ι. Κ. Ζώντος ..... 6973400343

Παπαγεωργίου Ιωάννα, Βρούλια Παναγιώτα, Πύλια Βασιλική, Μύθη Μαρία, Καζά Χρύσα, Καραδήμα Ιωάννα, Καραμέρη Καλλιόπη, Δημάκη Λεμονιά.

## ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΩΝ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΩΝ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ “ΔΟΡΑ ΣΤΡΑΤΟΥ”



Σημαντικό γεγονός για το Μαρτίνο με μεγάλη απήχηση είχε η συμμετοχή χορευτικού συγκροτήματος του Εκπολιτιστικού Συλλόγου Γυναικών “Η ΜΕΛΙΣΣΑ” στην 4η Συνάντηση Χορευτικών Συγκροτημάτων, που διοργάνωσε η Διεθνής Οργάνωση Λαϊκής Τέχνης στις 19 Σεπτεμβρίου στο θέατρο “Δόρα Στράτου” στο Λόφο Φιλοππάπου στην Αθήνα.

Στη συνάντηση αυτή συμμετείχαν επιλεγμένα χορευτικά συγκροτήματα απ’ όλη την Ελλάδα. Παρουσιάστηκαν τοπικοί παραδοσιακοί χοροί του Μαρτίνου από Μαρτιναίες με τις εντυπωσιακές φορεσιές και Μαρτιναιούς φουστανελοφόρους. Σ’ ένα σύντομο χαιρετισμό η Πρόεδρος του Συλλόγου **Αθανασία Καβάλλα - Πατισιογιάννη** είπε:

«Είναι μεγάλη τιμή για μας η πρόσκληση του Προέδρου της ΔΟΛΤ να συμμετάσχουμε στην 4η Συνάντηση Χορευτικών Συγκροτημάτων, και η παρουσία μας σ’ αυτό το ιστορικό θέατρο, όπου χτυπά η καρδιά της Ελληνικής παράδοσης. Εμείς δεν θα σας κάνουμε επίδειξη της χορευτικής μας δεξιοτήτας, αλλά θα σας δείξουμε πώς γλεντάμε στο Μαρτίνο, και το γλέντι στο Μαρτίνο αρχίζει μ’ ένα καγκέλι και τελειώνει μ’ ένα καγκέλι».

Η εμφάνιση του χορευτικού συγκροτήματος του Μαρτίνου με συνοδεία του δεξιοτέχνη του κλαρίνου Χρήστου Κιστόπουλου, του λαούτου και το τραγούδι του Άρη Ντίνα, και των κρουστών του Βασίλη Γαλάνη, ξεσήκωσε τους πολυπληθείς θεατές και προκάλεσε ρίγη συγκίνησης στους Μαρτιναιούς, οι οποίοι διαμένουν στην Αθήνα, και έδωσαν ένα δυναμικό παρόν και ενθάρρυναν τους χορευτές με το θερμό τους χειροκρότημα.

Μετά το τέλος της παράστασης οι θεατές γιούθηκαν την «Μαρτιναϊκή πέτα» την οποία έφτιαξαν οι Μαρτιναίες.

**Αθανασία Καβάλλα - Πατισιογιάννη**





## ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΜΑΡΤΙΝΟΥ

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ  
ΔΕ ΜΕ ΠΑΙΖΟΥΝΕ

Ετοιμάζομαι ν' αντικρίσω τον κόσμο και να γίνω μέρος του με την παρουσία μου. Η μαμά μου πονάει πάλι κι εγώ στριμώχνομαι μέσα της, πιέζοντας συνεχώς προς τα κάτω. Τελείται λεπτά της κυοφορίας, μου, πρώτα λεπτά ελεύθερης αναπνοής στον κόσμο και στην κοινωνία των συνανθρώπων, που δεν κατάλαβα ποτέ αν με περίμενε ή όχι να γίνω μέλος της. Μια νέα ζωή ξεκινά, ένα ακόμη παιδί ήρθε για να δώσει χαρά στους γύρω του. Και μόνο η είδηση της γεννήσεως αρκεί για να γεμίσει η ψυχή χαρά κι ελπίδα. Μέχρι εδώ όλα καλά.

Από τότε που άρχισα να καταλαβαίνω λίγο τον εαυτό μου, το μυαλό έχει καταγράψει όλες τις ευχάριστες στιγμές στο σπίτι με την οικογένεια, τα γέλια, το ατέλειωτο παιχνίδι μου, όλη τη χαρά που έπαιρνα κι έδινα. Με πολύ μεγάλη προσπάθεια έρχονται στο νου κάτι θολές εικόνες από επισκέψεις και διαμονή στο νοσοκομείο και τους γιατρούς με παράξενες φορεσιές να στέκονται πάνω από το κεφάλι μου, χωρίς ο ίδιος να μπορώ να συνειδητοποιήσω τι ακριβώς συμβαίνει. Όλα αυτά σκεπάζονται από θεικό και άρατο φως που πηγάζει από την ψυχή και φωτίζει όλες τις γωνιές του μυαλού. Ο χρόνος κυλά σαν όχημα επάνω σε έναν κατάφυτο και φαρδύ περιφερειακό δρόμο, που όμως δεν έχει καμία έξοδο και φυσικά χωρίς καμία δυνατότητα αναστροφής. Και φτάνουμε στον πρώτο σταθμό της ζωής μας. Αρχίζει το σχολείο.

Εντάξει τις πρώτες ημέρες, μέχρι να μάθουμε ο ένας τον άλλον και μέχρι να συνθησομε στα καινούρια δεδομένα, είτε κι επειδή ντρεπόμαστε λιγάκι, είμαστε κλεισμένοι στους εαυτούς μας. Από εκεί και πέρα όμως τί γίνεται;

Έβλεπα τα άλλα παιδιά να μιλούν μεταξύ τους, εμένα δε μου μιλούσε κανείς. Τα έβλεπα να παίζουν χαρούμενα στο διάλειμμα και να κάνουν διάφορα αστεία, εμένα δε μ' έπαιζε κανείς. Τι συμβαίνει; Δεν έδινα μεγάλη σημασία, όμως αυτό με βασάνιζε.

Και μια μέρα ρωτώ τους γονείς μου «**Γιατί τα παιδιά στο σχολείο δε με παίζουνε;**» Η απάντηση που έλαβα δεν ήταν ικανοποιητική. Το μόνο που αρκέστηκαν να μου πουν είναι απλά να αδιαφορώ. Έτσι βασίστηκαν στην στερεοτυπική φράση. «**Όταν μεγαλώσεις θα καταλάβεις.**»

Ο παραπάνω προβληματισμός ενός παιδιού, θα πρέπει κατά την άποψή μας, να βρίσκει απάντηση από τους γονείς του, αλλά με μεγάλη επιδεξιότητα, γιατί αν πούμε κάτι λιγότερο ή περισσότερο υπάρχει σοβαρό ενδεχόμενο να προκαλέσουμε και άλλα ερωτήματα στο μυαλό του παιδιού, καθώς επίσης λόγω υπερευσαισθησίας να υπάρξουν απρόβλεπτες συνέπειες. Επιβάλλεται λοιπόν οι γονείς και οι δάσκαλοι να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί. Το θέμα είναι πολύ λεπτό.

Γνωρίζουμε ότι στο κάθε παιδί δημιουργείται διαφορετική προσωπικότητα και χαρακτήρας, που σημαίνει ότι η αντιμετώπιση τέτοιων προβληματισμών δεν είναι ίδια.

Για να παραπονεθεί ένα παιδί, δεδομένου ότι τα παιδιά μεταξύ τους είναι σκληρά, είναι βέβαιο πως τα άλλα το έχουν κάνει να νιώσει πολύ άσχημα με τη συμπεριφορά τους. Οι λόγοι είναι πολλοί.

**Ζήλια.**

Όταν το παιδί κάνει τα πάντα μέσα στην τάξη για να δείξει ότι προσπαθεί με κάθε τρόπο να μάθει σωστά τα μαθήματά του, φυσικά επιβραβεύεται από την δασκάλα ή το δάσκαλο. Αυτό είχε σαν επακόλουθο σε κάποια μερίδα παιδιών να δημιουργήσει ζήλια προς το πρόσωπό του. Τις περισσότερες φορές παρασύρεται το σύνολο της τάξης. Εφ' όσον παρατη-

ρηθεί κάτι τέτοιο θα πρέπει ο εκπαιδευτικός να αντιδράσει άμεσα, ενισχύοντας τα κίνητρα για προσπάθεια και των άλλων παιδιών και σταματώντας να επιβραβεύει συνέχεια, ή καλύτερα να επιβραβεύει με μέτρο το συγκεκριμένο παιδί.

**Κάποιες παραπάνω ικανότητες.**

Μπορεί ένα παιδί να κατέχει κάποιες εγκυκλοπαιδικές γνώσεις περισσότερες από αυτές που χρειάζεται να έχει για την ηλικία του, ή να έχει κάποιες πνευματικές ή αθλητικές δραστηριότητες στις οποίες να παρουσιάζει επιδόσεις πάνω από το φυσιολογικό. Η προσπάθεια του παιδιού για προβολή όλων αυτών στο σχολείο δημιουργεί ζήλιες με τα γνωστά επακόλουθα.

Εδώ χρειαζόμαστε τις σωστές συμβουλές από τους γονείς. Συνεχί κίνητρα για τις επιδόσεις πάνω από το φυσιολογικό. Η προσπάθεια του παιδιού για προβολή όλων αυτών στο σχολείο δημιουργεί ζήλιες με τα γνωστά επακόλουθα.

Εδώ χρειαζόμαστε τις σωστές συμβουλές από τους γονείς. Συνεχί κίνητρα για τις επιδόσεις του, την ανάλογη επιβράβευσή του και την προσεκτική αναστολή των προσπαθειών αυτοπροβολής από μέρους του.

**Υψηλές επιδόσεις στα μαθήματα.**

Κι εδώ το ίδιο πρόβλημα έχουμε. Παιδιά με μεγαλύτερη αντίληψη, μνήμη ή επιδεξιότητα από το φυσιολογικό γίνονται εύκολα στόχος των άλλων παιδιών, εξαιτίας του γεγονότος ότι, όπως πιο πάνω γράφτηκε, υπάρχει πάντα η προσπάθεια επίδειξης δυνάμεως με σκοπό την επιβράβευσή.

**Μειωμένη ικανότητα.**

Υπάρχουν πολλά παιδιά που παρουσιάζουν μειωμένη ικανότητα κίνησης ή αντίληψης, εξαιτίας δυσκολιών που απορρέουν από δυσλειτουργίες του οργανισμού όπως προβλήματα όρασης, ακοής κλπ. Στις περιπτώσεις αυτές τα πράγματα είναι δύσκολα. Εκτός από το πρόβλημά τους έχουν να αντιμετωπίσουν και τη σκληρότητα των υπολοίπων παιδιών, με αποτέλεσμα να απομονώνονται είτε οικειοθελώς, είτε εξαιτίας των άλλων παιδιών που τους συμπεριφέρονται άσχημα. Κι εδώ θα πρέπει να υπάρχει άμεση παρέμβαση γονέων και δασκάλων, έτσι ώστε να μπορούν και τα παιδιά με προβλήματα να συνεργάζονται με όλα τα υπόλοιπα, έχοντας παράλληλα πολύ καλές σχέσεις μεταξύ τους. Είναι ένα θέμα που θέλει πολλή συζήτηση και προσεκτικούς χειρισμούς σε όλα τα επίπεδα.

**Ανάρμωση συμπεριφορά του παιδιού στο σχολείο.**

Είναι αυτό που λέμε τα άτακτα παιδιά. Στο πρόβλημα αυτό δίνεται αμέσως η απάντηση. «Καλά να πάθεις. Εμείς σου είπαμε να είσαι φρόνιμος». Και βέβαια αυτό είναι το σωστό. Τα παιδιά θα τιμωρήσουν αυτούς που τους ενοχλούν. Από εκεί και πέρα είναι θέμα της οικογένειας και των εκπαιδευτικών.

**Και για να μπουν τα πράγματα στη θέση τους.**

Όλα αυτά είναι κάποια από τα πιθανά ενδεχόμενα που προκαλούν την κατά κάποιον τρόπο περιθωριοποίηση ενός παιδιού μέσα στα πλαίσια του σχολικού περιβάλλοντος. Το κάθε παιδί όπως προείπαμε δημιουργεί την δική του προσωπικότητα και όλοι θα πρέπει με κάθε τρόπο να βοηθήσουμε στη γρήγορη ανάπτυξη κι εξέλιξή της.

Κατά κανόνα, σπάνια ένα παιδί θα διαμαρτυρηθεί γιατί το απομακρύνουν οι άλλοι. Αν όμως εκφράσει αυτή την απορία, καλό θα είναι να το ψάξουμε και να γίνουν οι κατάλληλες ενέργειες και συζητήσεις.

Γιώργος Μαρσέλλος

“ΤΟ ΜΕΝ ΤΕΛΕΥΤΗΣΑΙ ΠΑΝΤΩΝ Η ΠΕΠΡΩΜΕΝΗ ΚΑΤΕΚΡΙΝΕ  
ΤΟ ΔΕ ΚΑΛΩΣ ΑΠΟΘΑΝΕΙΝ ΙΔΙΟΝ ΤΟΙΣ ΣΠΟΥΔΑΙΟΙΣ ΑΠΕΝΕΙΜΕ”

Ο θάνατος είναι η μοίρα όλων των ανθρώπων, είναι η φυσική συνέπεια της ζωής, είναι το τέλος του βιολογικού κύκλου. Οι γενεές έρχονται και φεύγουν πάνω στη γη ακολουθώντας η μία την άλλη σε μία συνεχή πορεία και καθεμιά γίνεται παρελθόν και ξεχνιέται. Ωστόσο λίγων η μνήμη μένει αθάνατη και φτάνει μέχρι τους μεταγενέστερους και τους κατατάσ-

σει ανάμεσα στους σπουδαίους.

Αυτή την αλήθεια εκφράζει ο Ισοκράτης. Πώς όμως εννοείται “το καλώς αποθανείν” και πώς μπορεί να το κατορθώσει κάποιος και μάλιστα μόνο σπουδαίος; Πώς μπορεί να πετύχει αυτή την υπέροχη τιμή, που θα τον δοξάζει δια μέσου των αιώνων; “Το καλώς αποθανείν” σημαίνει θάνατο αξιοπρεπή, θάνατο με δόξα και χρήσιμο για το σύνολο, θάνατο που εξασφαλίζει την αθανασία.

Αυτόν τον θάνατο μπορούν να προετοιμάσουν για τον εαυτό τους μόνον οι σπουδαίοι, αυτοί που έκαναν αξιόλογα έργα στη ζωή τους και εργάστηκαν για το γενικό καλό και όχι μόνο το ατομικό. Είναι αυτοί που διακρίθηκαν σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας, στην επιστήμη, και στην τέχνη, στον αγώνα της δημιουργίας και στο πεδίο της μάχης.

Είναι το “καλώς αποθανείν” η συνέχεια του “ευ ζην” η συνέχεια της γραμμής της ορθής ανθρώπινης πορείας. Δεν είναι εδώ ο θάνατος στο σώμα, δεν μπορεί να αφανίσει όμως και τη μνήμη του σπουδαίου νεκρού. Διατηρείται η μνήμη του αιώνια και μεταβιβάζεται στις επόμενες γενεές και γίνεται φάρος, που καθοδηγεί τα πεπρωμένα τους. Εκείνοι που διάλεξαν τον άριστο θάνατο δεν έχουν ανάγκη από τάφο, όπου θα γράφεται πάνω το όνομά τους, για να μην ξεχαστούν, γιατί θα γράφεται με χρυσά γράμματα στην ψυχή των ανθρώπων. “Ανδρών επιφανών πάσα γη τάφος” λέει ο Περικλής στον Επιτάφιο” και είναι απόλυτα αληθινό. Οι μύθοι, οι παραδόσεις και η ιστορία του ελληνισμού μαρτυρούν πόσο βαθιά έχει ριζώσει στην ψυχή του Έλληνα η πίστη στην αξία του ένδοξου θανάτου. Λέμε συνήθως ότι τον θάνατο δεν μπορεί να τον νικήσει κανείς. Αυτό είναι αλήθεια, όταν πρόκειται για τον βιολογικό θάνατο αλλά, αφού αυτός είναι αδύνατον να νικηθεί, ας προσπαθούμε τουλάχιστον να νικήσουμε το θάνατο της ψυχής και του πνεύματος.

Έχουμε σ’ αυτό οδηγούς τους σπουδαίους. Αυτοί μας έδειξαν το δρόμο, που πρέπει να ακολουθήσουμε, το δρόμο που θα μας οδηγήσει στην αθανασία. Περάστε, λοιπόν σπουδαίοι! Ο δρόμος που διαλέξατε και ο ένδοξος θάνατός σας, το έπαθλο αυτό της τιμής σας, ας γίνουν φωτεινά ορόσημα, που θα μας καθοδηγούν.

Υ.Γ. Αφιερωμένο στη μνήμη των αξέχαστων φίλων μου που έπεσαν κατά την εκτέλεση του καθήκοντος, του **Δημήτρη Βούλγαρη** από τον Πύργο της Ιστιαίας και του **Λουκά Παπαλουκά** από την Μαλεσίνα της Οπουντίας Λοκρίδας.

Θωμάς Γεωρ. Καραμέρης

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η τελετή βράβευσης των παιδιών που εισήχθησαν στα Α.Ε.Ι. και Τ.Ε.Ι. θα γίνει από τον Δήμο Οπουντίας στις **29/1/06 ημέρα Κυριακή** μετά τη λειτουργία της εκκλησίας στο Αμφιθέατρο του Γυμνασίου - Λυκείου Μαρτίνου.

Από τον Πρόεδρο και το Δ. Σ.  
του Συλλόγου  
“Αίας ο Λοκρός”

ΕΚΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΜΑΡΤΙΝΟΥ  
“Η ΜΕΛΙΣΣΑ”

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Σας κάνουμε γνωστό ότι θα λειτουργήσουν επιμορφωτικά προγράμματα:

- 1. Λαογραφία - παραδοσιακός πολιτισμός:** Διάρκεια 25 ώρες.
  - 2. Ελληνική μουσική:** Διάρκεια 25 ώρες.
  - 3. Κατασκευή κοσμημάτων:** Διάρκεια 70 ώρες.
  - 4. Ψηφιδωτά:** Διάρκεια 70 ώρες.
  - 5. Catering (Κέτερινγκ):** Διάρκεια 70 ώρες.
  - 6. Κατασκευή παραδοσιακών φορεσιών:** Διάρκεια 70 ώρες.
  - 7. Φωτογραφία και ηλεκτρονική φωτογραφία:** Διάρκεια 70 ώρες.
  - 8. Παραγωγή, Μεταποίηση και Τυποποίηση Βιολογικών, Αγροτικών και κτηνοτροφικών προϊόντων:** Διάρκεια 70 ώρες.
- Φορέας Υλοποίησης:**  
Ο Εκπολιτιστικός Σύλλογος Γυναικών Μαρτίνου “Η ΜΕΛΙΣΣΑ”

**Πληροφορίες διακίνησης αιτήσεων:**  
Τηλ: 223061162, 2233061043,  
6973884706

Σημείωση: Θα λειτουργήσει τμήμα αν συμπληρωθεί ικανός αριθμός αιτήσεων.

## Σκέψεις κι αισθήσεις γυναικών

Σαν το κορμί σου ερωτική πεθυμιά το μαγέψει και σαν τη σάρκα ο πόθος συγκλονίσει καυτός, και μην ντραπείς.

Σαν το μυαλό σου τα μέλη του φέρεις, το κόκκινο στόμα, τα μαύρα μαλλιά, και μην ντραπείς.

Αιδώ να αισθανθείς για εκείνους, για όλους εκείνους που δεν ένιωσαν ποτέ τους σαν εσένα και δε θελήσανε ποτέ άλλο κορμί πλάι στο δικό τους.

Ιωάννα Η. Μάστορα



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

2006

Φωτογραφίες: Έθση Καϊήη • Κείμενα: Ιωάννα Η. Μάστορα

ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ

Οι εκδόσεις ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗ η πατριώτισσα μας Ιωάννα Μάστορα και η φωτογράφος Έθση Καϊήη παρουσίασαν το ημερολόγιο 2006 “Σκέψεις κι αισθήσεις γυναικών”. Η εκδήλωση έγινε τη Δευτέρα 5 Δεκ. 2005 στο ξενοδοχείο St George Lycabettus. Για το ημερολόγιο μίλησαν οι: Κατερίνα Αγγελάκη- Ρουκ ποιήτρια, Γιάννης Κανελλόπουλος φωτορεπόρτερ -καθηγητής. Στίχους απήγγειλαν οι ηθοποιοί: Άννα Φόνσου και Αυγερινός Σουλόπουλος.

Α.Κ. Κούρος